



不畏浮云遮望眼

——第16题答题技巧浅探

永嘉中学高三语文备课组

A. 本文是一篇颇具特色的讽谕小品，采用人物传记的写法，通过叙写风筝的身世、志向和品行等，委婉地表达了怀才不遇、功业难成的愤懑。

A. 本文是一篇颇具特色的讽谕小品，采用人物传记的写法，通过叙写风筝的身世、志向和品行等，委婉地表达了怀才不遇、功业难成的愤懑。

春声君传 风筝

- 人物传记

墓志铭、碑记

楼记、亭记

书

序

赋 ……

春声君，风姓箏名人。箏父竹，母楮氏。

整体把握

题目

人物

事件

观点

态度

情感（首尾段）

.....

A. 本文是一篇颇具特色的讽谕小品，采用人物传记的写法，通过叙写风筝的身世、志向和品行等，委婉地表达了怀才不遇、功业难成的愤懑。

A. 本文是一篇颇具特色的讽谕小品，采用人物传记的写法，通过叙写风筝的身世、志向和品行等，**委婉地**表达了怀才不遇、功业难成的愤懑。（任君文）

2019届温州市三模：

16. 下列对原文有关内容的概括和赏析，不正确的一项是（3分）

D. 朱熹**委婉含蓄**地批评了宰相重财轻民、爱己轻国，然后用反问句强调了“民与财”“身与国”的轻重关系，指出朝廷赈灾不力而导致的饥饿是造成国家灭亡的原因。

“**委婉含蓄**”不正确，朱熹对宰相赈灾不力的批评是严厉而不留情面的。

写法上：**委婉，直接；**

含蓄，直白；正面，侧面；直接，间接；

叙议事理……

16. 下列对原文有关内容的概括和赏析，不正确的一项是（3分）

B. 春声君家族地位显赫，风骨超然，才学出众，有大志；深谙治民之道，又勤于政事，但美中不足的是性格冒进，无所顾虑和畏忌。

对应原文：

然赋质太薄，骨太轻，虽束带垂绅，而顺风盘旋，毫无所立。又性喜躁进，略不顾忌……

然而他天赋质地太单薄，骨架太轻，虽然系上腰带，大带下垂，而只能顺风在空中盘旋，无法直立。又性格冒进，丝毫没有顾虑、畏忌……

少时有相者曰：“是儿风骨超然，经纶满腹。若际风云之会，必能声振寰宇。”

内容比对：翻译

理解

16. 下列对原文有关内容的概括和赏析，不正确的一项是（3分）

B. 春声君家族地位显赫，风骨超然，才学出众，有大志；深谙治民之道，又勤于政事，但美中不足的是性格冒进，无所顾虑和畏忌。

尝试把B项改成错误选项，

你会怎么改？

改B1: 春声君家族地位显赫，风骨超然，才学出众，有大志；但因性格冒进，无所顾虑畏忌，所以不被皇帝赏识。

错在哪里？

因果关系

16. 下列对原文有关内容的概括和赏析，不正确的一项是（3分）

C.张先生祖籍夹江县，他在吴中期间关爱士人，明察世事，备受尊敬；而作者对张先生调任同州“学官”一事叹惋忧伤，主要因为同州风土人情、师徒情深难舍。

2020届温州市二模：

原文“又以为先生之贤，宜得显擢，使出于格例之外，而顾复奔走于常调，是所以益抱无涯之恨，而伤公论之未明也”

作者叹惋忧伤不只缘于同州风土问题、师徒难舍深情，更是因为张先生虽贤能而未能破格升迁，长期沉抑下僚。诚然，“破格”之念也只能是作者的幻想而已。

浙江卷近10年错在原因上的选项举例：

C. 作者**因**写时文而遭毁誉，认为自己不值得乐生学习、效仿，所以多次婉拒他索要文字的请求。

(2012年)

C. 作者认为有圣人之道的人匮乏并且缺少激励机制，学校又严重不足，是造成“今之贤也少”的**重要原因**，这种见解可谓一针见血。

(2013年)

B. 文中以“客”的口吻盛赞王稚贤于当涂历任长官，**就是因为**他才真正认识到修葺州学的重要性，故能事济而功成。

(2015年)

C.运用托物言志的手法，借春声君提出要以天下为己任，敢于为国发声；又通过春声君反驳皇帝将自己等同于鸱鸢一事，体现了其可贵的独立人格。

改C1: 运用托物言志的手法，借春声君提出要以天下为己任，敢于为国发声；又通过皇帝将他自己不等同于鸛鷹一事，体现了其可贵的独立人格。

错在哪？

张冠李戴

2018年浙江高考语文卷

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（3分）

C. 颜太初宽厚正直，才识过人，效法嵇康、阮籍，诗文讥刺时事，遭到利益集团的嫉恨排挤，终身仕途不顺，郁郁不得志。

你猜错在哪里？

张冠李戴

原文：

青州牧有以荒淫放荡为事，慕嵇康、阮籍之为人……

2019年浙江高考语文卷

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（3分）

B.宗臣凭着才气能做到“理不必天地有，而语不必千古道”，而李攀龙和王世贞都不能达到这样的境界，所以宗臣对他们两人很不屑。

原文：

“以于鳞之材，然不敢尽斥矩矱（yuē）而创其好，即何论世贞哉？子相独时时不屑也”

凭借于鳞之才华仍不敢尽弃法度而独创自己所好，更何况王世贞呢？**宗子相却经常不屑于这样做。**宗臣不屑的是“矩矱”。

张冠李戴

- 2017
- 2018
- 2019

• 2021?

c. 运用**托物言志**的手法，借春声君提出要以天下为己任，敢于为国发声；又通过春声君反驳皇帝将自己等同于鸱鸢一事，体现了其可贵的独立人格。

内容和表达兼顾

典型手法回顾：

《劝学》

比喻论证、类比论证

《师说》

对比论证

《赤壁赋》

主客问答

《六国论》

借古讽今

《阿房宫赋》

卒章显志、

.....

铺采摛文，体物写志

.....

改C2: 运用托物言志的手法，借春声君提出要以天下为己任，敢于为国发声；又通过皇帝将春声君等同于鸛鷹一事，批评皇帝耽于享乐，荒芜朝政。

内容的理解：观点、评价、**作用**

写什么

- 1.对象：人物
- 2.关系：因果、转折
- 3.观点
- 4.评价
- 5.作用
-

怎么写

- 1.谋篇布局：总起、总结、照应 过渡、主次（详略）
- 2.表达技巧：常见修辞和手法
- 3.表达方式：记叙、描写、抒情、议论（正反例证）及其关系
- 4.语言特点：质朴（瑰丽）
- 5.句式特点：骈散结合（整散结合）

.....

大丈夫当昂首青霄，和其声以鸣国家之盛耳！

吾用则声闻于天，不用则卷而怀之。

上不怨天，下不尤人。

树欲定而风不止，子欲养而亲不在。

士君子之处世，其穷也以道德鸣，其达也以功名鸣。

——（宋）林景熙《春声君传》（风筝）

大丈夫当昂首青霄，和其声以鸣国家之盛耳！

吾用则声闻于天，不用则卷而怀之。

上不怨天，下不尤人。

树欲定而风不止，子欲养而亲不在。

士君子之处世，其穷也以道德鸣，其达也以功名鸣。

——（宋）林景熙《春声君传》（风筝）